

Vasario 16-23 d.

KULTŪRINĖ PATYRIMINĖ EKSPEDICIJA Į MALTA

MARIJOS GIMBUTIENĖS pėdsakais: *istorinio sąmoningumo gilinimas*



Kelionės tikslas – prisilietus prie pirmapradės kultūros ištakų, peržengti mumyse vyraujančius kultūrinius ir psichologinius stereotipus. Savyje restauruodami istorinius ir prigimtinius sluoksnius, plečiame ateities pajautos galimybes.



„Mes panirsime į senosios (apie 3600-3000 metų pr.m.e.) megalitinės kultūros pavidalus (architektūrą, dizainą, meną, gyvenimo būdą), pajausime šios kultūros atspindžius bei apmąstysime, kas mums, šiuolaikiniams žmonėms, rezonuoja, kam pajuntame įkvėpimą.“

Kelionės metu išbandysime įkūnytas praktikas (išdėstymai, imagogika), antropologinius metodus bei psicho-semiotikos (vaizdinių analizės) priemones.“

Kultūrinės ekspedicijos vedlė Rasa Baltė Balčiūnienė.



KULTŪRINĖS EKSPEDICIJOS PROGRAMA

VASARIO 16 D.

- Tiesioginis skrydis į Maltą (05.45 val. - 08.15 val.)
- Megalitinės kultūros vietų (UNESCO pasaulio paveldo objekto) lankymas.

Žmonės tikėjo, kad milžiniški akmenys kaupia saulės energiją (Maltoje būna 300 saulėtų dienų per metus) ir gali ją pasidalinti su tais, kurie prie jų prisiliečia. Tereikia užsimerkus bandyti atrasti savyje ramybės tašką ir galiausiai pajauti į vidų plūstantį šviesos srautą, išplečiantį vidinę žmogaus galią. Megalitinės kultūros vietos yra svarbios, reikšmingos tiek mokslininkams, istorikams, tiek mistikams ar įvairių religijų atstovams. Mes šias ypatingas vietas pajausime ir analizuosime per imagogikos ir išdėstymo praktikas.

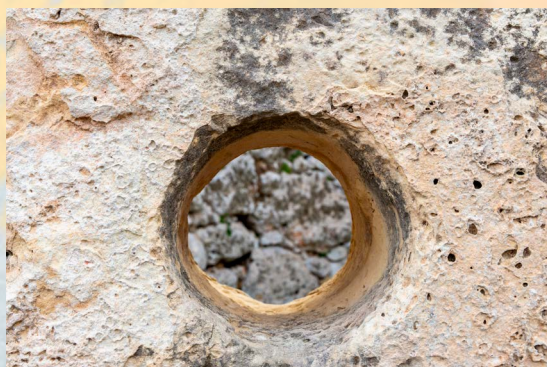
- Hal Saflynio požeminės šventyklos pajautimas. Ši šventykla demonstruoja neįtikėtinus to laikotarpio (3600 ir 2500 m.pr.Kr.) žmonių inžinerinius sugebėjimus bei menines raiškas. Tai vienintelė pasaulyje priešistorinio laikmečio požeminė šventykla, turinti ypatingas akustines savybes, stiprinančias ir keičiančias garsą.

- Mnaidros šventyklų patyrimas. Šios akmeninės šventyklos yra viena iš seniausių religinių vietų pasaulyje, taip pat įtrauktos į UNESCO Pasaulio paveldo sąrašą. Jos žinomos ypač dėl savo astronominių ypatybių: manoma, kad šventyklos buvo statomos atsižvelgiant į saulės kelią danguje įvairiais metų laikais.

- Nuvykimas į Gozo salą.

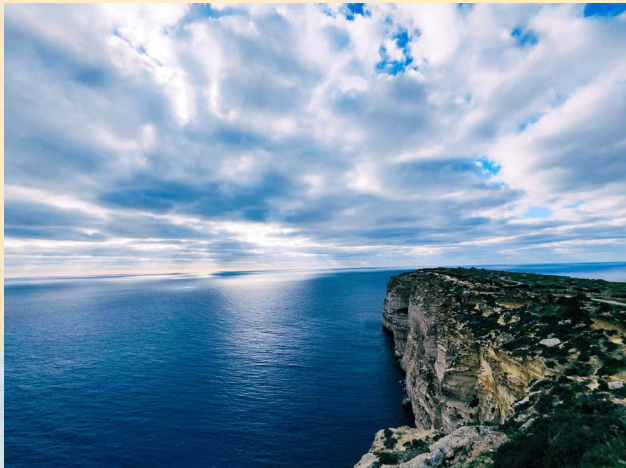
Gozo sala pasižymi ir svarbiomis archeologinėmis vietomis, ir nuostabiais gamtos vaizdais: dramatiškomis uolienomis, žaliuojančiais slėniais ir krištolo skaidrumo vandeniu. Salos gyventojai yra išlaikę turtingą kultūrinį paveldą ir bendruomeniškus ryšius.

- Gamtos jėgos vietos: grožio ir energijos patyrimas. Panoraminiai įspūdingų uolų vaizdai.
- Vakarinė dalis, skirta pamaitinti protą:
 - klausysimės įvadinės paskaitos apie tarpkultūrinės psichologijos prasmę;
 - žiūrėsime vaizdo įrašus su Marijos Gimbutienės ir prof. Andrejaus Baumeisterio įžvalgomis apie neolito kultūrą;
 - reflektuosime grupėje.
- Nakvynė Gozo saloje.



VASARIO 17 DIENA

- Asmeninių suvokimų plėtimas: išdėstymo praktikos;
- Megalitinės kultūros vietų lankymas (tęsinys);
 - Džgantijos archeologinių paminklų patyrimas. Tai seniausios pasaulyje stovinčios (neatremtos) konstrukcijos. Šios šventyklos – senesnės nei Stounhendžas ar Didžiosios Egipto piramidės. Vietos legenda pasakoja, kad šventyklas pastatė milžinas ir jos priklauso milžinams.
- Gamtos jėgos vietos: grožio ir energijos patyrimas. Gozo salos floros ir faunos pažinimas.
- Vakarinė dalis, skirta pamaitinti kūną ir protą:
 - gurmaniška vakarienė;
 - vaizdo įrašų su Brno universiteto prof. A. Zubkovo įžvalgomis apie Maltos megalitinę kultūrą peržiūra;
 - grupinė refleksija.
- Nakvynė Gozo saloje.



VASARIO 18 DIENA

- Atvykimas į Maltos sostinę Valetą. UNESCO paveldo senamiesčio lankymas;
- Nacionalinio archeologijos muziejaus lankymas;
- Istorinis Maltos patyrimas. Pasivaikščiojimas su vietos istoriku: sąsajų su senąja kultūra paieškos. Per tūkstančius metų Maltos savo pėdsakus paliko daugybė kultūrų: finikiečių, kartaginiečių, romėnų, bizantiečių, arabų, normanų, britų, prancūzų. Taip pat – Maltos ordinas.

- Vakarinė dalis:
 - I dalies kultūrinės ekspedicijos refleksija: kas mus stipriausiai palietė ir kam pajutome įkvėpimą?
 - gurmaniška vakarienė.
- Nakvynė Valetyje.

VASARIO 19 DIENA

- Trekingo diena, skirta proto perkrovimui ir ateities pajautos stiprinimui. Vidutinio sunkumo lygio pasivaikščiojimas, kurio metu mėgausimės nuostabiais panoraminiais vaizdais ir grynu oru.
- Koncertas/opera (dar tikslinama).
- Nakvynė Valetyje.



VASARIO 20 DIENA

- Individualus rytinės Valetos senamiesčio formų patyrimas;
- Michelangelo Merisi da Caravaggio paveikslų patyrimas bei pokalbiai apie meną ir žmogų. Caravaggio yra vienas žymiausių baroko laikotarpio tapytojų. Jo darbai, nutapyti Maltoje, yra labai vertinami dėl jų dramatiško šviesos ir šešėlio naudojimo. „Jono Krikštytojo galvos nukirtimas“ (1608 m.), esantis Šv. Jono katedroje Valetoje, yra laikomas vienu jo šedevrų bei vienu svarbiausių baroko meno kūrinių apskritai.
- Susitikimai bei pokalbiai su Valetos mokslo, meno ir verslo atstovais (derinama);
- Laisvas vakaras;
- Nakvynė Valetoje.



VASARIO 21 DIENA

- Atvykimas į Mdiną – senąją Maltos sostinę. Mdina, vadinama „tyliuoju miestu“, lankytojų mėgstama dėl savo ramybės, siaurų gatvelių ir autentiško viduramžių kultūros jausmo.
- Viduramžių miestelio architektūros, amatų, galerijų, skonių estetikos patyrimas.
- Vakarinė dalis:



- Jean Parisot de Valette asmenybės ir mąstymo būdo analizė (pasiremiant istorinio išdėstymo praktikomis). Valetos miestas Maltos saloje buvo įkurtas 1566 m. Jo įkūrėjas Jean Parisot de Valette buvo Maltos ordino didysis meistras. Jo istorija yra glaudžiai susijusi su Maltos apgynimu bei viduramžių Europos istorija;
- Maltos ordino paslėptų prasių analizė ir sąsajos su šiandiena;

- Nakvynė Mdinoje,

VASARIO 22 DIENA

- Asmeninių suvokimų plėtimas: išdėstymų praktikos;
- Mdinios stiklo pūtimo įmonės lankymas;
- Kūrybinės dirbtuvės (derinama);
- Apibendrinanti grupinė refleksija: kaip išsiplėtė mano ateities pajauta?
- Gurmaniška vakarienė;
- Nakvynė Mdinoje.



VASARIO 23 DIENA

- Išvykimas į Vilnių – 08.40 val. - 13.05 val.

PASTABA: programa gali koreguotis ir būti patikslinta.

Kultūrinės ekspedicijos
organizatorius:

